

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ № 2»

**СБОРНИК**  
**ОТКРЫТЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**



## **В сборнике обзорно представлены открытые образовательные технологии (ООТ).**

Открытое образование – явление новое и термин новый. Говоря простым языком, открытое образование обозначает один из путей организации образовательного процесса в современных условиях.

Открытость как качество современного образования предполагает, что получение образования доступно любому желающему, с различным уровнем исходных знаний, на основе использования современных информационных и педагогических технологий, в ритме, удобном обучающемуся.

Открытое образование предполагает практически неограниченный доступ к образовательным ресурсам и предоставляет обучающемуся возможность самостоятельно без довлеющего сопровождения взрослого войти в образовательную среду, действовать в ней и оценить свой образовательный результат.

Сегодня оформляется новый социальный заказ на выпускника профессионального образования, отражающий тенденции развития современного общества. Сущность образования уже не сводится к усвоению знаний, умений и навыков, а ведет к освоению общими и профессиональными компетенциями.

Для открытого образования приоритетной является цель, которая заключается в том, чтобы, как минимум, дать опыт самоопределения в профессиональной сфере, осмысленный ответ человека на вопрос, чему и зачем он намерен учиться. А как максимум - передать обучающемуся техники самоопределения, дать возможность увидеть потенциальные возможности, научить мыслить над выбором и помочь воспитать волю к самоопределению.

*Автор-разработчик: Я.А. Кузнецова.*

## СОДЕРЖАНИЕ

Технология «КЕЙС-СТАДИ»	4
Технология «ПОРТФОЛИО»	7
Технология «ДЕБАТЫ»	8
Технология проектной деятельности	10
Технология тьюторского сопровождения ученической деятельности	13
Технология творческих мастерских	15
Технология развития критического мышления	18
<i>Приёмы и методы открытых образовательных технологий</i>	32

## Технология «КЕЙС-СТАДИ»

Традиционно в процессе обучения обучающиеся накапливают опыт решения четко и конкретно сформулированных задач. Не секрет, что в реальности ситуация принципиально иная: жизненные и профессиональные задачи неизвестны заранее, никто не формулирует их в стандартной форме учебных задач. Более того, чаще всего эти задачи «замаскированы» множеством сопутствующих событий и фактов.

На всех ступенях образования, важно использовать такие технологии, которые помогали бы обучающемуся объективно оценивать реальную ситуацию, выделять проблему, учитывать интересы других людей, устанавливать с ними контакты, влиять на их деятельность. Для этих целей как нельзя лучше подходит метод анализа конкретных ситуаций (кейс-метод/ Case study).

Решение кейса позволяет развивать навыки критического мышления, а также актуализирует определенный комплекс знаний, который необходимо усвоить при разрешении заявленной проблемы.

Кейс-метод появился в Соединенных Штатах в начале XX века и стал широко известным, прежде всего, благодаря Гарвардской школе бизнеса и Школе Государственных служащих Гарвардского Университета.

В основе метода конкретных ситуаций лежит имитационное моделирование: использованию этого метода в обучении предшествует разработка конкретного примера или использование готовых материалов с описанием реальной ситуации. Это может быть констатация каких-либо событий, описание какого-то конфликта или проблемы, эмоционально-поведенческих аспектов взаимодействия — моделируется соответствующий содержанию обучения процесс в реальных условиях.

Ключевые вопросы преподавателя при анализе ситуации: «Что вы сделали?», «Какие аспекты действия вы считаете правильными?», «Что можно было сделать лучше?», «Как вы можете решить эту проблему?»

Эти вопросы способствуют выработке у обучающегося способности по-новому смотреть на мир: на конкретную работу, организацию, собственную деятельность и взгляды. Оно ориентировано на будущее, направлено на переоценку своей деятельности, выработку новых подходов: «Что мы могли бы сделать?», «В чем состоит проблема?», «Каковы возможные пути подхода к проблеме?», «Что может произойти и к чему может привести, если...?»

При технологически выстроенной работе с конкретной ситуацией происходит «погружение» обучающегося в определенные обстоятельства, его собственное понимание ситуации, оценивание обстановки, определение проблемы и ее сути. Затем обучающийся определяет свою роль в решении проблемы и вырабатывает целесообразную линию поведения. Во время подведения итогов участник ситуационного анализа должен провести коррекцию своих взглядов, соотнести их с групповыми взглядами и выработать планы на будущее.

Кейс представляет собой реальную жизненную ситуацию, описание которой отражает какую-нибудь практическую проблему. В идеале проблема не должна иметь однозначного решения. Иначе говоря, в кейсе обязательна какая-то интрига, позволяющая поддерживать интерес к ситуации. Кроме того, должны быть четко очерчены временные рамки ситуации и дана вся информация для анализа кейса. Важным условием считается присутствие в кейсе «действующего лица», ответственного за принятие решения.

Метод представляет собой специфическую разновидность исследовательской технологии, т. е. объединяет в себе операции исследовательского процесса и аналитические процедуры. Кейс выступает как технология коллективного обучения, которая интегрирует технологии развивающего обучения, включая процедуры индивидуального, группового и коллективного развития, формирования определенных личностных качеств обучаемых.

В методологическом плане кейс-метод можно представить как сложную систему, в которую интегрированы другие, более простые методы

познания. В него входят моделирование, системный анализ, проблемный метод, мыслительный эксперимент, методы описания, классификации, игровые методы, которые выполняют в кейсе свои роли.

### **Руководство по написанию кейса.**

Кейс должен отвечать следующим условиям:

1. наличие реально существующей группы людей, организации, на основе которой разработана ситуация;
2. определенная хронология событий, временные рамки,
3. наличие реальной проблемы, конфликта,
4. ситуация должна быть представлена в «событийном» стиле, где отражены не только события, но и персонажи, их действия, поступки;
5. действие, разворачивающееся в кейсе, должно содержать интригу.

### **Организация обучения на основе метода конкретных ситуаций.**

#### **1.Подготовительный этап (до начала занятий)**

**Цель этапа:** конкретизировать цели и разработать конкретную ситуацию и ход занятия.

#### **2. Ознакомительный этап (во время занятия)**

**Цель этапа:** вовлечение в анализ реальной ситуации, выбор оптимальной формы преподнесения материала для ознакомления.

#### **3. Аналитический этап (начало обсуждения кейса)**

**Цель этапа:** проанализировать кейс в группе и выработать решение.

#### **4. Итоговый этап (презентация групповых решений)**

**Цель:** представить и обосновать решение/выводы группы по кейсу.

*В процессе обсуждения кейса преподаватель обычно старается воздержаться от ответов на вопросы. Вместо этого он задает вопросы аудитории и дает слово обучающимся, чтобы они сами отвечали на них. В процессе обсуждения завязывается дискуссия, и в споре рождается истина. Технология кейс-стади делает основной акцент на самостоятельное мышление, способность доносить свои мысли до аудитории и конструктивно отвечать на критику своих оппонентов.*

## Технология «ПОРТФОЛИО»

Портфель помогает учащимся осознавать проблемы, которые возникают в учебной деятельности, находить пути их решения и ставить свои индивидуальные цели обучения. Учебная деятельность представлена в Портфеле в задокументированном виде, что делает ее прозрачной доступней для постоянного анализа как с позиций.

Технология «Портфолио» - это способ фиксирования, накопления и аутентичного оценивания индивидуальных образовательных результатов ученика в определенный период его обучения.

Портфолио позволяет учитывать результаты в разнообразных видах деятельности: учебной, творческой, социальной, коммуникативной.

*Портфолио нечто большее, чем просто папка ученических работ, это – заранее спланированная и специально организованная индивидуальная подборка материалов и документов, которая демонстрирует усилия, динамику, и достижения ученика в различных областях.*

Педагогическая идея портфолио предполагает:

- смещение акцента с недостатков знаний и умений учащихся на конкретные достижения по данной теме, разделу, предмету;
- интеграцию количественной и качественной оценок;
- доминирование самооценки по отношению к внешней оценке.

Технология «Портфолио» помогает решить следующие педагогические задачи:

- поддерживать высокую учебную мотивацию обучающихся;
- формировать умение учиться - ставить цели, планировать и организовывать собственную учебную деятельность;
- поощрять их активность и самостоятельность, расширять возможности обучения и самообучения;
- развивать навыки рефлексивной и оценочной деятельности учащихся формировать адекватную самооценку;

- определять количественные и качественные индивидуальные достижения;
- создавать предпосылки и возможности для успешной социализации выпускников.

В зависимости от конкретных целей обучения выбирается тип портфолио:

- портфолио документов;
- портфолио достижений;
- рефлексивный портфолио.

кроме того, возможны комбинированные варианты, соответствующие поставленной цели.

*Таким образом, портфолио является современной эффективной формой оценивания, дополняет традиционные контрольно-оценочные средства, направленные на проверку репродуктивного уровня усвоения информации, алгоритмических знаний и умений, включая экзамены, и становится альтернативой традиционным формам оценивания.*

### **Технология «ДЕБАТЫ»**

Основное назначение дебатов - обогатить ваше образование и одновременно доставить удовольствие. Поэтому первое предназначение игры - обучение. Иными словами, обучение имеет большее значение, чем победа. Если вы участвуете в дебатах только для того, чтобы выиграть.

то вы поставили неправильную цель.

Дебаты - это интеллектуальная игра, представляющая собой особый вид дискуссии, проводимой по строгим формальным правилам. В основе лежит резолюция (тема дебатов), которая всегда формулируется в виде утвердительного предложения. Участники должны склонить судей и зрителей (но не противоположную команду) к своей точке зрения. Этого



добиваются путем предоставления своих аргументов в поддержку своей точки зрения и выдвижения контраргументов на высказывание противников

В командах может быть различное количество участников (чаще 3-6). Существует несколько вариантов командных и индивидуальных дебатов, в которых возможно либо только произнесение речей, либо добавляется, возможность участия в перекрестной дискуссии, но обсуждение всегда организовано как столкновение двух противоположных позиций.

Основополагающими принципами организации дебатов являются честность и уважение партнеров, а самый главный принцип - «проигравших нет!»

Действующие лица

- Команды (состоят из игроков-спикеров) - утверждающие защищают тему, отрицающие - опровергают.

- Судьи - решают, какая из команд оказалась более убедительной в доказательстве своей позиции; ведут протокол игры, в котором отмечают области столкновения позиций; указывают сильные и слабые стороны выступления спикеров.

- Таймкипер - следит за соблюдением регламента и правил игры.

- Тренер (тьютор) - обычно учитель (реже - опытные ученики-дебатеры, прошедшие полный курс подготовки).

Этапы работы в технологии «Дебаты»

- Подготовка

- Выбор темы.

- Построение сюжета доказательств

- Подбор аргументов

- Собственно дебаты

- Оглашение позиций (дискуссия)

- Раунд перекрестных вопросов

- Судейство

- Рефлексия

Технология «Дебаты» позволяет ученикам приобрести навыки и умения:

- логического и критического мышления;
- концентрации на определенной проблеме;
- организации совместной деятельности;
- сбора и осмысления разнообразной информации;
- формирования и отстаивания собственной позиции;
- публичных выступлений;
- грамотного диалогического общения и взаимообучения.

*Технология «Дебаты» представляет опыт практической реализации личностью - ориентированного подхода в обучении и обеспечивает осознанное формирование гражданских качеств учащихся. Она содействует становлению нового поколения граждан открытого общества. Технология создает условия для принятия учениками многообразия действительности, признания множественности подходов, вариативности содержания, а также наличия взаимосвязей изучаемых событий и явлений, формирует их системное видение.*

### **Технология проектной деятельности**

Технология проектной деятельности - это система обучения, при которой учащиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения постоянно усложняющихся практических заданий - проектов.

Слово « project « (лат.) буквально переводится как «брошенный вперед»; то есть проект является прототипом, прообразом некоего объекта или вида деятельности, а проектирование превращается в процесс создания проекта. Причем, в конце XX века проектирование стало

наиболее распространенным видом интеллектуальной деятельности. Обилие гуманитарных проектов (в бизнесе, в журналистике и в других сферах) заметно сгладило исходное техническое значение этого понятия.

Возрождение метода учебных проектов пришлось на 90 годы XX века и состоялось в педагогической практике уже Российской Федерации. После долгого забвения метод вновь стал популярен потому, что позволяет изменить позицию учащегося, сделать его субъектом образовательного процесса. Родившись из идеи свободного воспитания, метод проектов постепенно «самодисциплинировался» и успешно интегрировался в структуру образовательных методов, но суть его остается прежней - стимулировать интерес учеников к знанию и научить практически применять эти знания для решения конкретных задач вне школы.

Возможна классификация проектов по:

- тематическим областям;
- масштабам деятельности;
- срокам реализации;
- количеству исполнителей;
- важности результатов.

Но независимо от типа проекта, все они:

- в определенной степени неповторимы и уникальны;
- направлены на достижение конкретных целей;
- ограничены во времени;
- предполагают координированное выполнение взаимосвязанных действий.

Педагогические цели и задачи в рамках учебных проектов:

- Когнитивные - познание объектов окружающей реальности; изучение способов решения проблем, овладение навыками работы с источниками информации, инструментами и технологиями.

- Организационные - овладение навыками самоорганизации, умение ставить перед собой цели, планировать и корректировать деятельность, принимать решения; нести личную ответственность за результат.

- Креативные - умение конструировать, моделировать, проектировать и т.д.

- Коммуникативные - развитие навыков работы в группе, воспитание толерантности, формирование культуры публичных выступлений.

В основе проектирования лежит получение и присвоение новой информации, но процесс этот осуществляется в сфере неопределенности, и его нужно организовывать, моделировать. Самое сложное для учителя в ходе проектирования оставаться в роли независимого консультанта и удерживаться от подсказок, даже если учащиеся «идут не туда». У учеников при работе над проектом возникают специфические сложности, но они объективны, а их преодоление является одной из ведущих педагогических целей метода проектов.

*Педагогическая технология проектной деятельности, ориентированная не на интеграцию фактических знаний, а на их применение и приобретение новых, в том числе и путем самообразования. Применение метода учебных проектов является показателем высокого уровня квалификации преподавателя. Активное включение учащихся в создание проектов дает им возможность осваивать новые способы человеческой деятельности в социокультурной среде, что развивает навыки и умения адаптироваться к изменяющимся условиям жизни человека.*

## **Технология тьюторского сопровождения ученической деятельности**

Тьютор (в переводе с английского tutor) означает «домашний учитель, репетитор, наставник, опекун».

Исторически позиция тьютора была впервые введена в XII веке в Оксфордском, а чуть позже в XIII веке - в Кембриджском Университетах как позиция взрослого, сопровождающего процесс формирования индивидуальной образовательной программы и оказывающего консультации в ответ на образовательные запросы учащегося.

Одна из заметных тенденций реформирования современного образования связана с введением новых образовательных профессий. Многие школы, претендующие на особое место в инновационном движении, имеют в своем штате социальных педагогов, психологов, освобожденных классных руководителей, кураторов или гувернеров. Позиция тьютора принципиально отличается от всех вышеперечисленных педагогических позиций. Основное отличие заключается в том, что содержанием действий тьютора является познавательный интерес каждого ученика. Суть тьюторского сопровождения заключается в организации работы с развитием познавательного интереса школьника. Тьюторское сопровождение позволяет педагогам работать с интересом каждого ученика, помогать школьникам осваивать способы нахождения новых знаний, отвечать на их конкретные запросы.

Тьютор - педагог, который работает с принципом индивидуализации и сопровождает построение учащимся индивидуальную образовательную программу. Цель тьютора - помочь каждому учащемуся определить собственный уникальный путь освоения знания, которое ему более всего необходимо. Выход в самообразование учащегося. Создание социально-педагогических условий для формирования культуры работы с собственным будущим.

Под педагогическим сопровождением понимается такое взаимодействие, в ходе которого ученик выполняет определенные действия, а педагог создает условия для осуществления этого действия.

Под тьюторским сопровождением ученической деятельности понимается особый тип педагогического сопровождения, при котором ученик выполняет действие по самостоятельно разработанным нормам, которые затем обсуждает с педагогом. В ходе тьюторского сопровождения педагог создает условия и предлагает способы для выявления, реализации и осмысления школьником своего познавательного интереса.

Этапы технологии тьюторского сопровождения:

- Диагностический: выявление познавательного интереса учащегося.
- Формулирование первичного вопроса и на его основе темы предполагаемого мини-исследования( творческой работы, проекта и т.п.)
- Составление карты поиска: где( в каких пространствах, в том числе социальных) можно найти ответ на вопрос?
- Выбор базового образовательного модуля (каким способом я буду добывать информацию? Ее обрабатывать? Предъявлять?)
  - а). Научный или знаковый - «академический»: заметка в школьной газете, статья, реферат, доклад, учебное исследование.
  - б). Коммуникативный - посредством специально организованного общения: интервью, анкетирование, устный вопрос ( к кому и как уместно обратиться), участие в конференциях, мастер-классах.
  - в). Игровой или ролевой - ролевая игра, деловая играю тренинг и т.п.
- Собственно «исследование». Нахождение информации по сформулированной вопросу-теме-проблеме.
- Обработка и анализ найденных результатов. Особое внимание уделяется анализу эффективности и комфортности хода работы в связи с выбранным образовательным модулем. Учащийся выполнял исследование один или в группе? Как распределялись роли? Какие были сложности и т.п.

- выбор способа оформления полученных результатов и предъявления их (классу, коллективу студии и т.д.). Презентация, стендовый доклад, театрализованное действие и т.п. Педагог-тьютор не вмешивается в ход защиты, фиксирует происходящее (например, с помощью камеры).

- Совместная рефлексия защиты творческой работы.

- Планирование следующего направления работы.

*Тьюторское сопровождение познавательного интереса выступает как технология ориентированная на обеспечение условий выявления, реализации и осознания индивидуальных познавательных интересов. При этом миссия учителя-тьютора состоит не только в оказании помощи младшему школьнику в совершении выбора, но и в предупреждении ограничения свободы этого выбора.*

## **Технология творческих мастерских**

Одним из альтернативных и эффективных способов изучения и добывания новых знаний, является технология мастерских. Она представляет собой альтернативу классно – урочной организации учебного процесса. В ней используется педагогика отношений, всестороннее воспитание, обучение без жёстких программ и учебников, метод проектов и методы погружения, безоценочная творческая деятельность учащихся. Актуальность технологии заключается в том, что она может быть использована не только в случае изучения нового материала, но и при повторении и закреплении ранее изученного. Исходя из своего опыта, я сделала вывод, что данная форма урока направлена как на всестороннее развитие учащихся в процессе обучения, так и на развитие самого педагога.

Мастерская – это технология, которая предполагает такую организацию процесса обучения, при которой учитель – мастер вводит своих учеников в процесс познания через создание эмоциональной атмосферы, в которой ученик может проявить себя как творец. В этой технологии знания не даются, а выстраиваются самим учеником в паре или группе с опорой на свой личный опыт, учитель – мастер лишь предоставляет ему необходимый материал в виде заданий для размышления. Эта технология позволяет личности самой строить своё знание, в этом её большое сходство с проблемным обучением. Создаются условия для развития творческого потенциала и для ученика, и для учителя. Формируются коммуникативные качества личности, а также субъектность ученика – способность являться субъектом, активным участником деятельности, самостоятельно определять цели, планировать, осуществлять деятельность и анализировать. Данная технология позволяет научить учащихся самостоятельно формулировать цели урока, находить наиболее эффективные пути для их достижения, развивает интеллект, способствует приобретению опыта групповой деятельности.

Мастерская схожа с проектным обучением, потому что есть проблема, которую надо решить. Педагог создаёт условия, помогает осознать суть проблемы, над которой надо работать. Учащиеся формулируют эту проблему и предлагают варианты её решения. В качестве проблем могут выступать различные типы практических заданий.

В мастерской обязательно сочетаются индивидуальная, групповая и фронтальная формы деятельности, и обучение идёт от одной к другой.

### **Основные этапы мастерской.**

Индукция (поведение) – это этап, который направлен на создание эмоционального настроения и мотивации учащихся к творческой деятельности. На этом этапе предполагается включение чувств, подсознания и формирование личностного отношения к предмету



обсуждения. Индуктор – всё то, что побуждает ребёнка к действию. В качестве индуктора может выступать слово, текст, предмет, звук, рисунок, форма – всё то, что способно вызвать поток ассоциаций. Это может быть и задание, но неожиданное, загадочное.

Деконструкция – разрушение, хаос, неспособность выполнить задание имеющимися средствами. Это работа с материалом, текстом, моделями, звуками, веществами. Это формирование информационного поля. На этом этапе ставится проблема и отделяется известное от неизвестного, осуществляется работа с информационным материалом, словарями, учебниками, компьютером и другими источниками, то есть создаётся информационный запрос.

Реконструкция – воссоздание из хаоса своего проекта решения проблемы. Это создание микрогруппами или индивидуально своего мира, текста, рисунка, проекта, решения. Обсуждается и выдвигается гипотеза, способы её решения, создаются творческие работы: рисунки, рассказы, загадки, Идёт работа по выполнению заданий, которые даёт учитель.

Социализация – это соотнесение учениками или микрогруппами своей деятельности с деятельностью других учеников или микрогрупп и представление всем промежуточных и окончательных результатов труда, чтобы оценить и откорректировать свою деятельность. Дается одно задание на весь класс, идёт работа в группах, ответы сообщаются всему классу. На этом этапе ученик учится говорить. Это позволяет учителю – мастеру вести урок в одинаковом темпе для всех групп.

Афиширование – это вывешивание, наглядное представление результатов деятельности мастера и учеников. Это может быть текст, схема, проект и ознакомление с ними всех. На этом этапе все ученики ходят, обсуждают, выделяют оригинальные интересные идеи, защищают свои творческие работы.

Разрыв – резкое приращение в знаниях. Это кульминация творческого процесса, новое выделение учеником предмета и осознание

неполноты своего знания, побуждение к новому углублению в проблему. Результат этого этапа – инсайт (озарение).

Рефлексия – это осознание учеником себя в собственной деятельности, это анализ учеником осуществлённой им деятельности, это обобщение чувств, возникших в мастерской, это отражение достижений собственной мысли, собственного мироощущения.

## **Технология развития критического мышления (ТРКМ)**

В настоящее время, когда приоритетным направлением обучения выбрано личностно-ориентированное обучение, перед нами стоит цель сделать его, с одной стороны, содержательным и практическим, а, с другой стороны, доступным и интересным.

По мнению российских педагогов, характерными особенностями критического мышления являются оценочность, открытость новым идеям, собственное мнение и рефлексия собственных суждений. Сергей Зар-Бек говорит, что критическое мышление – это открытое мышление, не принимающее догм, развивающееся путем наложения новой информации на жизненный личный опыт. Критическое мышление иногда называют направленным мышлением, поскольку оно направлено на получение желаемого результата.

Цель технологии развития критического мышления состоит в развитии мыслительных навыков, которые необходимы детям в дальнейшей жизни (умение принимать взвешенные решения, работать с информацией, выделять главное и второстепенное, анализировать различные стороны явлений).

Актуальностью данной технология является то, что она позволяет проводить уроки в оптимальном режиме, у детей повышается уровень работоспособности, усвоение знаний на уроке происходит в процессе постоянного поиска.

Данная технология направлена на развитие ученика, основными показателями которого являются оценочность, открытость новым идеям, собственное мнение и рефлексия собственных суждений.

При традиционной системе обучения целью выступало формирование у детей азов грамотности, когда учитель показывает и объясняет, а ученик – запоминает и повторяет; а общение на уроке, как правило, было фронтальное. ТРКМ меняет деятельность ученика, привыкшего к получению готовых знаний, подчинению, послушанию, монотонной работе на уроке, а значит, меняет и его смысловые установки. При использовании ТРКМ учащиеся являются субъектами при определении целей учебной работы, критериев оценки ее результатов; у детей есть возможность исправления, редактирования работ. Такие уроки дают учащимся возможность проявить себя, показать свое видение предложенных тем и проблем, дают большую свободу творческого поиска.

Базовая модель технологии вписывается в урок и состоит из трёх этапов (стадий): стадии вызова, стадии осмысления и стадии рефлексии.

Стадии	Методические приемы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
I стадия Вызов (пробуждение имеющихся знаний интереса к получению новой информации)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Парная мозговая атака.</li> <li>• Групповая мозговая атака.</li> <li>• Ключевые термины.</li> <li>• Свободное письменное задание.</li> <li>• Таблица «З-Х-У».</li> <li>• Плюс-минус-вопрос.</li> <li>• Верные и неверные утверждения</li> <li>• Корзина идей</li> <li>• Кластер</li> <li>• Ключевые термины</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выступает в качестве проводника, заставляя учащихся размышлять.</li> <li>• внимательно выслушивает их ответы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• актуализирует и обобщает имеющиеся знания по данной теме или проблеме;</li> <li>• задает вопросы, на которые хотел бы получить ответ</li> </ul>
II стадия Осмысление содержания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Инсерт-система маркировки текста.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• поддерживает у обучающихся активность</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• получает новую информацию;</li> <li>• осмысливает ее;</li> </ul>

(получение новой информации)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Знаю - хочу узнать - узнал» - маркировочная таблица.</li> <li>• Чтение с остановками.</li> <li>• Бортовые журналы.</li> <li>• Таблица «Кто? Что? Когда? Где? Почему?»</li> <li>• Таблица «тонких» и «толстых» вопросов.</li> <li>• «Дерево предсказаний».</li> <li>• «Шесть шляп мышления».</li> <li>• Приём «Кубик»</li> <li>• «Двухчастный и трехчастный дневник»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выступает в роли консультанта</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• соотносит с уже имеющимися знаниями.</li> </ul>
III стадия Рефлексия (осмысление, рождение нового знания)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Синквейн</li> <li>• Эссе</li> <li>• Дискуссия</li> <li>• Круглый стол</li> <li>• «РАФТ»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• возвращает учащихся к первоначальным записям – предположениям.</li> <li>• вносит изменения, дополнения.</li> <li>• даёт творческие, исследовательские или практические задания на основе изученной информации</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• соотносит «новую» информацию со «старой»;</li> <li>используя задания, полученные на стадии осмысления</li> <li>• обобщает полученную информацию;</li> </ul>

### **I стадия вызова**

Во время работы на этой стадии принимаются все версии. Дети включены в активный поиск, они воспроизводят информацию. Ребенок ставит перед собой вопрос «что я знаю? по данной проблеме, формируется представление, чего же он не знает и хочет узнать. При обсуждении идеи не критикуются, но разногласия фиксируются.

### ***Мозговая атака.***

Как методический прием мозговая атака используется в технологии критического мышления с целью активизации имеющихся знаний на стадии «вызова». На первом этапе учащимся предлагается подумать и записать все, что они знают или думают по данной теме; на втором – учащиеся обмениваются информацией. Педагогический опыт показывает, что парная мозговая атака очень помогает учащимся, для которых сложно высказать свое мнение перед большой аудиторией. Обменявшись мнением с товарищем, такой ученик легче выходит на контакт со всей группой. Кроме того, работа в парах позволяет высказаться гораздо большему числу учащихся.

***«Плюс – минус - вопрос».***

Данный приём нацелен на актуализацию эмоциональных отношений в связи с текстом. При чтении текста предлагается фиксировать в соответствующих главах таблицы информацию, отражающую:

В графу «П» заносится информация, которая, с точки зрения ученика, носит позитивный характер, в графу «М» - негативный, наиболее интересные и спорные факты заносятся в графу «И». Возможна модификация этой таблицы, когда графа «И» заменяется графой «?» («Есть вопросы»).

При использовании данного приёма информация не только более активно воспринимается (прослушивается, записывается), систематизируется, но и оценивается. Подобная форма организации материала позволяет провести обсуждение, дискуссию по спорным вопросам.

***«Верные и неверные утверждения» или «верите ли вы»***

Учащиеся выбирают «верные утверждения» из предложенных учителем, обосновывая свой ответ, описывают заданную тему (ситуацию, обстановку, систему правил). После знакомства с основной информацией (текст параграфа, лекция по данной теме) нужно вернуться к данным утверждениям и попросить учащихся оценить их достоверность, используя полученную на уроке информацию.

***«Корзина» идей.***

Это прием организации индивидуальной и групповой работы учащихся на начальной стадии урока, когда идет актуализация имеющегося у них опыта и знаний. Он позволяет выяснить все, что знают или думают ученики по обсуждаемой теме урока. На доске можно нарисовать значок корзины, в которой условно будет собрано все то, что все ученики вместе знают об изучаемой теме.

### ***Кластер.***

Это способ графической организации материала, позволяющий сделать наглядными те мыслительные процессы, которые происходят при погружении в ту или иную тему. Последовательность действий проста и логична:

1. Посередине чистого листа (классной доски) написать ключевое слово или предложение, которое является «сердцем» идеи, темы.

2. Вокруг «накидать» слова или предложения, выражающие идеи, факты, образы, подходящие для данной темы. (Модель «планеты и ее спутники»)

3. По мере записи, появившиеся слова соединяются прямыми линиями с ключевым понятием. У каждого из «спутников» в свою очередь тоже появляются «спутники», устанавливаются новые логические связи.

В итоге получается структура, которая графически отображает наши размышления, определяет информационное поле данной теме.

В работе над кластерами необходимо соблюдать следующие правила:

1. Не бояться записывать все, что приходит на ум. Дать волю воображению и интуиции.

2. Продолжать работу, пока не кончится время или идеи не иссякнут.

3. Постараться построить как можно больше связей. Не следовать по заранее определенному плану.

Система кластеров позволяет охватить избыточный объем информации. В дальнейшей работе, анализируя получившийся кластер как «поле идей», следует конкретизировать направления развития темы.

### ***Ключевые термины.***

Обучающиеся, используя ключевые слова, записанные на доске, прослушав материал, должны распределить их в определённой

последовательности, а затем на этапе осмысления найти подтверждения своим предложениям, прочитав параграф учебника.

## **II стадия осмысления.**

На этапе осмысления даётся возможность отследить процесс новых идей, то есть ученик получает опыт работы с текстом как активный и думающий читатель с помощью следующих приёмов технологии критического мышления: «инсерт», «ведение двойных дневников», «ведение бортовых журналов».

**Инсерт** – это маркировка текста значками по мере его чтения:

√ – уже знал

+ - новое

- - думал иначе

? – не понял, есть вопросы

√	+	–	?
Поставьте на полях знак, если то, что вы читаете соответствует тому, что вы знаете	Поставьте на полях знак, если то, что вы читаете, является для вас новым.	Поставьте на полях знак, если то, что вы читаете, противоречит тому, что вы знали или думали, что знаете.	Поставьте на полях знак, если то, что вы читаете непонятно, или вы хотели бы получить более подробные сведения по данному вопросу.

**Бортовые журналы** – обобщающее название различных приемов обучающего письма, согласно которым, учащиеся во время изучения темы записывают свои мысли. В простейшем варианте учащиеся записывают в бортовой журнал ответы на следующие вопросы:

1. Что я знаю по данной теме?
2. Что я узнал нового из текста по данной теме?

Левая колонка бортового журнала заполняется на стадии вызова. При чтении, во время пауз и остановок, учащиеся заполняют правую.

### **Таблица «тонких» и «толстых» вопросов.**

На стадии осмысления содержания прием служит для активной фиксации вопросов по ходу чтения, слушания; при рефлексии – для демонстрации понимания пройденного.

Таблица «тонких» и «толстых» вопросов выглядит так: в левой части - простые «тонкие» вопросы, в правой части – вопросы, требующие более сложного развёрнутого ответа.

Целесообразно на уроке использовать таблицу.

Тонкие вопросы	Толстые вопросы
<ul style="list-style-type: none"> <li>• кто...</li> <li>• что...</li> <li>• когда...</li> <li>• может...</li> <li>• будет...</li> <li>• мог ли...</li> <li>• как звали...</li> <li>• было ли...</li> <li>• согласны ли вы...</li> <li>• верно...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• дайте объяснение, почему...</li> <li>• почему вы думаете...</li> <li>• почему вы считаете...</li> <li>• в чем разница...</li> <li>• предположите, что будет, если...</li> <li>• что, если...</li> </ul>

Работа по вопросам ведется в несколько этапов.

1 этап – учащиеся учатся по таблице задавать вопросы, записывая в таблице продолжение каждого вопроса. Сначала ребята сами придумывают «тонкие» вопросы, потом «толстые».

2 этап – учащиеся учатся записывать уже вопросы по тексту: сначала – «тонкие», а потом «толстые».

3 этап – при работе с текстом дети к каждой части записывают в каждую колонку таблицы по одному вопросу, которые после чтения задают своим товарищам. Для того чтобы дети успевали записывать вопросы, необходимо при чтении учителю останавливаться.

#### **Таблица «З-Х-У» («Знаю – Хочу знать – Узнал» )**

Один из способов графической организации и логико-смыслового структурирования материала. Форма удобна, так как предусматривает комплексный подход к содержанию темы.

1 шаг: До знакомства с текстом учащиеся самостоятельно или в группе заполняют первый и второй столбики «Знаю», «Хочу узнать».

2 шаг: По ходу знакомства с текстом или же в процессе обсуждения прочитанного, учащиеся заполняют графу «Узнали».

3 шаг: Подведение итогов, сопоставление содержания граф.



Дополнительно можно предложить детям еще 2 графы – «источники информации», «что осталось не раскрыто».

Знаю	Хочу знать	Узнал

### ***«Чтение с остановками»***

Прием работает как при самостоятельном чтении, так и при восприятии текста на слух. Работа при этом организуется следующим образом.

На первом этапе, актуализируются имеющиеся у учащихся знания, связанные с текстом, его автором, контекстом, в котором изучается данное произведение; вызывается, стимулируется интерес к получению новой информации; новый текст конструируется по названию, опорным словам, прогнозируются его содержание, проблематика.

На этапе осмысления содержания текст, предварительно разбитый на части, читается. После чтения каждой из частей происходит обсуждение, завершающееся обязательным вопросом - прогнозом: «Что, по-вашему, будет дальше и почему?»

На стадии рефлексии текст рассматривается как единое целое. Учащиеся возвращаются к первоначальным предположениям, прогнозам, соотносят их с итоговыми выводами. После интерпретации прочитанного организуется творческая переработка полученной информации.

Материал, на котором технология реализуется, – художественный текст.

### ***«Дерево предсказаний»***

Этот прием помогает строить предположения по поводу развития сюжетной линии в рассказе, повести. Правила работы с данным приемом таковы: ствол дерева - тема, ветви - предположения, которые ведутся по двум основным направлениям - «возможно» и «вероятно» ( количество «ветвей» не ограничено), и, наконец, «листья» - обоснование этих предположений, аргументы в пользу того или иного мнения.



При использовании этого приёма необходимо помнить следующее:

- не стоит использовать приём на уроке больше одного раза
- все версии должны быть аргументированы
- после чтения дети обязательно должны вернуться к своим предположениям и посмотреть, какие предположения были верны, а какие нет и почему.

**«Шесть шляп мышления»** – это шесть способов мышления.

*Белая шляпа:* В данной ситуации принимается и обсуждается подробная и необходимая информация. Только факты. Уточняются, при необходимости конкретизируются, подбираются новые данные.

*Желтая шляпа:* Исследование возможных выгод и положительных сторон. Не просто позитивная оценка данного события, явления, факта, а поиск доказательств, аргументов.

*Черная шляпа:* Критическое отношение к событию, явлению. Необходимо высказать сомнение в целесообразности, найти аргументы против.

*Красная шляпа:* Чувства, догадки и интуитивные прозрения. То есть эмоциональное восприятие увиденного, услышанного, без обоснования причин сомнений.

*Зеленая шляпа:* Фокусировка на творчестве, альтернативах, новых возможностях и идеях.

*Синяя шляпа:* Управление мыслительными процессами. Организация мышления. Мышление о мышлении. Чего мы достигли? Что нужно сделать дальше?

### ***Прием «Кубик»***

Данный прием используется на этапе осмысления. Этот приём :

- позволяет ученикам реализовать различные фокусы рассмотрения проблемы, темы, задания;
- создает на уроке целостное (многогранное) представление об изучаемом материале;
- создает условия для конструктивной интерпретации полученной информации.

Из плотной бумаги склеивается кубик. На каждой стороне пишется одно из следующих заданий:

1. Опиши это... (Опиши цвет, форму, размеры или другие характеристики)
2. Сравни это... (На что это похоже? Чем отличается?)
3. Проассоциируй это... (Что это напоминает?)
4. Проанализируй это... (Как это сделано? Из чего состоит?)
5. Примени это... (Что с этим можно делать? Как это применяется?)
6. Приведи «за» и «против» (Поддержи или опровергни это)

Ученики делятся на группы. Учитель бросает кубик над каждым столом и таким образом определяется, в каком ракурсе будет группа осмыслять ту или иную тему занятия. Учащиеся могут писать письменные эссе на свою тему, могут выступить с групповым сообщением.

### ***«Двухчастный дневник»***

Этот прием дает возможность читателю увязать содержание текста со своим личным опытом. Двойные дневники могут использоваться при чтении текста на уроке, но особенно продуктивна работа с этим приемом, когда учащиеся получают задание прочитать текст большого объема дома. В левой части дневника учащиеся записывают те моменты из текста, которые произвели на них наибольшее впечатление, вызвали какие-то воспоминания, ассоциации с

эпизодами из их собственной жизни, озадачили их, вызвали протест или, наоборот, восторг, удивление, такие цитаты, на которых они «споткнулись». Справа они должны дать комментарий: что заставило записать именно эту цитату. На стадии рефлексии учащиеся возвращаются к работе с двойными дневниками, с их помощью текст последовательно разбирается, учащиеся делятся замечаниями, которые они сделали к каждой странице. Учитель знакомит учащихся с собственными комментариями, если хочет привлечь внимание учащихся к тем эпизодам в тексте, которые не прозвучали в ходе обсуждения.

Цитата	Комментарии

### **«Трехчастный дневник»**

Здесь учащиеся сами отвечают на свои вопросы по прошествии некоторого времени. Содержание граф «дневников» может быть изменено.

Цитата	Комментарии. Почему эта цитата привлекла ваше внимание?(вопросы)	Комментарии по прошествии некоторого времени (ответы)

### **3 стадия рефлексии**

На стадии рефлексии «работают» все выше перечисленные приёмы. Таблицы, схемы становятся основой для дальнейшей работы: обмена мнениями, эссе, исследований, дискуссий и т.д

**«Синквейн»** происходит от французского слова «sing» – пять. Это стихотворение, состоящее из пяти строк: короткое литературное произведение, характеризующее предмет (тему), которое пишется по определённым правилам. Синквейн используется для фиксации эмоциональных оценок, описания своих текущих впечатлений, ощущений и ассоциаций.

Правила написания синквейна:

1 строчка – одно слово – название стихотворения, тема (обычно существительное);

2 строчка – два слова (прилагательные или причастия) - описание темы (слова можно соединять союзами и предлогами);

3 строчка – три слова (глаголы): действия, относящиеся к теме;

4 строчка – четыре слова – фраза, которая показывает отношение автора к теме в 1-ой строчке;

5 строчка – одно слово – ассоциация, синоним, который повторяет суть темы в 1-ой строчке, обычно существительное.

### **«Эссе»**

Смысл этого приема можно выразить следующими словами: «Я пишу для того, чтобы понять, что я думаю». Это свободное письмо на заданную тему, в котором ценится самостоятельность, проявление индивидуальности, дискуссионность, оригинальность решения проблемы, аргументации. Обычно эссе пишется прямо в классе после обсуждения проблемы и по времени занимает не более 5 минут.

### **«РАФТ»** (в переводе raft – «плот»)

Р(оль) А(удитория) Ф(орма) Т(ема). (описание, повествование или рассуждение от имени выбранного персонажа)

Идея состоит в том, что пишущий выбирает для себя некую роль, т.е. пишет текст не от своего лица. Для робких, неуверенных в себе учащихся это спасение, поскольку такой ход снимает страх перед самостоятельным высказыванием. Затем необходимо решить, для кого предназначен текст, который предстоит написать (для родителей, учеников и т.д.). Вышеперечисленные параметры во многом продиктуют и формат создаваемого текста (письмо, сочинение и т.д.). И, наконец, выбирается тема. На самом деле все это может происходить в обратном порядке или одновременно. Выбор может происходить индивидуально, но на первых порах лучше поработать в парах, а затем вынести предложенные варианты на обсуждение всего класса.

### ***Дискуссия.***

Форма групповой дискуссии способствует развитию общения, становлению самостоятельности мышления. Дискуссия может использоваться как на этапе вызова, так и на этапе рефлексии. Класс делится на две группы, даётся задание для обсуждения в группах.

В итоге каждая группа должна создать памятку и защитить её.

### **Преимущества ТРКМ**

Педагоги, работающие с детьми в рамках критического мышления, отмечают следующие преимущества данной технологии:

- работа в паре и в малой группе удваивает, утраивает интеллектуальный потенциал участников, значительно расширяется их словарный запас;
- совместная работа способствует лучшему пониманию трудного, информационно насыщенного текста;
- есть возможность повторения, усвоения материала;
- усиливается диалог по поводу смысла текста (как перекодировать текст для презентации полученной информации другим участникам процесса);
- вырабатывается уважение к собственным мыслям и опыту;
- появляется большая глубина понимания, возникает новая, еще более интересная мысль;
- обостряется любознательность, наблюдательность;
- дети становятся более восприимчивы к опыту других детей: совместная работа выковывает единство, ученики учатся слушать друг друга, несут ответственность за совместный способ познания;
- письменная речь развивает в детях навыки чтения и наоборот;
- в ходе обсуждения обнаруживается несколько трактовок одного и того же содержания, а это еще раз работает на понимание;
- развивает активное слушание;
- исчезает страх перед белым листом и перед аудиторией;

- предоставляется случай заблистать в глазах одноклассников и учителей, развеять стереотипы восприятия того или иного ребенка, повысить самооценку.

### **Затруднения, которые испытывает педагог, работая в данной технологии.**

- Реализовать полностью урок в данной технологии в рамках классно-урочной системы очень сложно (как и другой любой). Лучше урок сдвигать, если есть такая возможность.
- Не все дети способны работать с большим объёмом информации. Техника чтения не у всех одинакова, не все синхронно могут работать.
- Технология не всегда эффективна в слабых классах (как и любая другая, развивающая).
- С технологией нужно подробно ознакомиться, пройти необходимые курсы, посетить семинары, уроки коллег. Это является одним из условий.
- Неправильное понимание стратегий и методов.
- Непринятие некоторых приёмов детьми, нелюбимые (творческого характера и работа с большим объёмом информации).
- В технологии огромное количество приёмов – затруднение в выборе.
- Сложность в подборе материала (из разных источников).
- Маленькая наполняемость детей в классах может тормозить внедрение технологии КМ.
- Большие моральные, временные и материальные затраты.

Современная жизнь устанавливает свои приоритеты: не простое знание фактов, не умения, как таковые, а способность *пользоваться приобретённым*; не объём информации, а *умение получать её и моделировать*; не потребительство, а *созидание и сотрудничество*. Органичное включение работы по технологии развития критического мышления в систему школьного образования даёт возможность личностного роста, ведь такая работа обращена, прежде всего, к ребёнку, к его индивидуальности.

## Приёмы и методы открытых образовательных технологий

Современные подходы к модернизации российского образования, внедрение стандартов нового поколения определяют приоритетные цели и задачи, решение которых требует высокого уровня качества образования. Сегодня общество заинтересовано в выпускниках с развитыми познавательными потребностями, нацеленных на саморазвитие и самореализацию, умеющих оперировать полученными знаниями, ориентироваться в современном информационном пространстве, продуктивно работать, эффективно сотрудничать, адекватно оценивать себя и свои достижения. Для подготовки таких учащихся педагогам необходимо использовать в обучении современные образовательные технологии. Одной из педагогических задач сегодня является внедрение в образовательный процесс таких методов и приемов, которые помогут подросткам не только овладеть определенными знаниями, умениями и навыками в той или иной сфере деятельности, но и развивать их творческие способности.

Поиск ответов не только на вопросы «чему учить?», «зачем учить?», «как учить?», но и на вопрос «как учить результативно?» привели ученых и практиков к попытке «технологизировать» учебный процесс, т.е. превратить обучение в своего рода производственно-технологический процесс с гарантированным результатом, и в связи с этим в педагогике появилось направление – педагогические технологии.

Педагогическая технология есть продуманная во всех деталях модель совместной учебной и педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса с безусловным обеспечением комфортных условий для учащихся и учителя.

Новые образовательные технологии предлагают инновационные модели построения такого учебного процесса, где на первый план выдвигается взаимосвязанная деятельность учителя и ученика, нацеленная на решение как учебной, так и практически значимой задачи.



Учеными доказано, что степень усвоения учебного материала зависит от вида деятельности.

Пирамида обучаемости учебного материала выглядит следующим образом:

Лекция – 5%

Прочитанное – 10%

Услышанное и прочитанное – 20%

Совместное обсуждение в группе – 50%

Непосредственное участие в деятельности – 75%

Обучение других – моментальная польза обучения – 90%

**Вывод:** отбирать для обучения учащихся самые эффективные методы и приёмы. В современной педагогике огромное количество эффективных методов, приёмов, средств обучения, технологий, техник (приложение 1).

Практическое задание участникам конференции:

поставить «плюс» если вы знакомы с этим приёмом и «минус», если приём для вас оказался незнакомым. (3 минуты на выполнение).

Это ваше опережающее домашнее задание на следующее заседание методического объединения – выбрать 5 приёмов, изучить их, освоить и научить других педагогов применять.

Педагогическое мастерство преподавателя состоит в том, чтобы отобрать нужное содержание, применить оптимальные средства обучения в соответствии с программой и поставленными задачами.

Сегодня я вас познакомлю с некоторыми приёмами обучения, которые использую в своей работе.

**Прием «Плюс-минус-интересно»**

Этот приём используется на всех этапах урока.

В графу «П» - «плюс» записывается все, что понравилось на уроке, информация и формы работы, которые вызвали положительные эмоции.

В графу «М» - «минус» записывается все, что не понравилось на уроке, показалось скучным, вызвало неприязнь, осталось непонятым, или

информация, которая, по мнению ученика, оказалась для него не нужной, бесполезной с точки зрения решения жизненных ситуаций.

В графу «И» - «интересно» учащиеся вписывают все любопытные факты, о которых узнали на уроке и что бы еще хотелось узнать по данной проблеме, вопросы к учителю.

П (плюс)	М (минус)	И (интересно)

Эту таблицу придумал Эдвард де Боно, доктор медицинских наук, доктор философии Кембриджского университета, специалист в области развития практических навыков в области мышления. Это упражнение позволяет учителю взглянуть на урок глазами учеников, проанализировать его с точки зрения ценности для каждого ученика.

### **Прием «Знаю – Хочу узнать – Узнал»**

Применяется на первом уроке, заполняется постепенно в течение изучения темы. Например:

Знаю	Хочу узнать	Узнал
<p>Самостоятельная часть речи</p> <p>Обозначает признак действия</p> <p>Неизменяемая часть речи</p> <p>Синтаксическая роль- обстоятельство</p>	<p>Как отличить наречие от других частей речи?</p> <p>Всегда ли наречия пишутся слитно?</p> <p>Как появились наречия в языке?</p> <p>Пишется ли ь после шипящих в наречиях?</p>	

### **Прием «Кластер»**

Это способ графической организации материала, позволяющий сделать наглядными те мыслительные процессы, которые происходят при погружении в ту или иную тему. Кластер является отражением нелинейной формы мышления. Иногда такой способ называют «наглядным мозговым штурмом».

Последовательность действий проста и логична:

1. Посередине чистого листа (классной доски) написать ключевое слово или предложение, которое является «сердцем» идеи, темы.
2. Вокруг «накидать» слова или предложения, выражающие идеи, факты, образы, подходящие для данной темы. (Модель «планета и ее спутники»)
3. По мере записи, появившиеся слова соединяются прямыми линиями с ключевым понятием. У каждого из «спутников» в свою очередь тоже появляются «спутники», устанавливаются новые логические связи.

В итоге получается структура, которая графически отображает наши размышления, определяет информационное поле данной темы.

В работе над кластерами необходимо соблюдать следующие правила:

1. Не бояться записывать все, что приходит на ум. Дать волю воображению и интуиции.
2. Продолжать работу, пока не кончится время или идеи не иссякнут.
3. Постараться построить как можно больше связей. Не следовать по заранее определенному плану.

Система кластеров позволяет охватить избыточный объем информации. В дальнейшей работе, анализируя получившийся кластер как «поле идей», следует конкретизировать направления развития темы. Возможны следующие варианты:

- а) Укрупнение или детализация смысловых блоков (по необходимости).
- б) Выделение нескольких ключевых аспектов, на которых будет сосредоточено внимание.

Разбивка на кластеры используется как на этапе вызова, так и на этапе рефлексии, может быть способом мотивации мыслительной деятельности до изучения темы или формой систематизации информации по итогам прохождения материала.

В зависимости от цели учитель организует индивидуальную самостоятельную работу учащихся или коллективную деятельность в виде общего совместного обсуждения.

Предметная область не ограничена, использование кластеров возможно при изучении самых разнообразных тем.

При изучении, например, темы: «Написание НЕ с именами существительными, прилагательными и наречиями на - О, - Е» учащиеся работают в группах. Им выдаются листы бумаги, на которых они фиксируют теоретический материал, пользуясь материалом учебника, своим справочником, который ведут с 5 класса, другими справочными пособиями: «Школьный словарь слитного и раздельного написания» О.Е. Гарборяна «Словарь-справочник лингвистических терминов»

### **Прием «Верные и неверные утверждения»**

Учащиеся ставят +, если согласны с утверждением, или - , если не согласны, напротив номера вопроса.

Например, после изучения теоретического материала по теме «Наречие» проводится тестирование:

1. Может ли наречие обозначать признак предмета?
2. Наречие цели может отвечать на вопрос «для чего?»
3. Правда, что превосходная степень наречия имеет только составную форму?
4. Является ли наречием слово, являющееся сказуемым в предложении?
5. Может ли наречие отвечать на вопрос «Каково»?
6. Наречие имеет окончание?

### **Приём «Оратор»**

За одну минуту убедите своего собеседника в том, что изучение этой темы просто необходимо.

В качестве психологической разгрузки участникам конференции предлагается разделить по парам и убедить друг друга в том, что иногда педагогам необходимо брать небольшой очередной отпуск в течение учебного года.

### **Приём «Лингвистический эксперимент»**

Сущность этого приема заключается в том, что одни морфологические формы и синтаксические конструкции заменяются другими, тождественными, например, чтобы убедиться, в каком из двух смешиваемых падежей (именительном или, винительном, родительном или винительном) находятся существительные 2-го и 3-го склонения, их можно заменить существительными 1-го склонения, в которых окончания указанных падежей не совпадают:

*купил портфель, тетрадь — купил книгу; пригласил друга, мать — пригласил сестру.* Форму единственного числа существительных 1-го склонения, в которых дательный падеж совпадает с предложным, можно заменить формой множественного числа: *по дороге — по дорогам* (предложный падеж — *о дорогах*).

Чтобы доказать, какая из трех форм — «у рыбов нет зубов», «у ры-бей нет зубей» или «у рыб нет зуб» — является правильной (что требовалось в проблемном задании), ученику придется слова *рыба* и *зуб* заменить другими словами той же грамматической категории (того же склонения), от которых формы родительного падежа множественного числа образовать не трудно: *книга — книг, стол — столов*, значит, и *рыба — рыб, зуб — зубов*, а отсюда — *у рыб нет зубов*.

Точно так же поступают и с синтаксическими единицами: неотчетливые грамматические конструкции заменяются отчетливыми. Обратимся опять к примеру, использованному с целью создания поисковой ситуации. Вместо предложения *Мы увидели выход на платформу* можно употребить *Мы увидели выход, ведущий на платформу* или *Мы увидели выход, который ведет на платформу*. Возможность замены предложно-именного сочетания *на платформу* причастным оборотом и придаточным определительным доказывает, что мы имеем дело с определением.

### **Приём «Синквейн»**

Обычно используется на этапе рефлексии.

Синквейн – приём, позволяющий в нескольких словах изложить учебный материал на определённую тему. Синквейн – это стихотворение без рифмы, состоящее из 5 строк.

Пошаговое описание приёма:

1. Знакомим учащихся с правилами составления синквейна
2. Предлагаем составить, следуя этим правилам, синквейн на определённую тему
3. Убедившись, что все составили, предлагаем добровольно зачитать несколько синквейнов

Правила составления синквейна:

1. В первой строке одним словом обозначается тема (именем существительным)
2. Вторая строка - описание темы двумя словами (прилагательные)
3. Третья строка – описание действия в рамках этой темы тремя словами (глаголы, причастия)
4. Четвёртая строка – фраза из четырёх-пяти слов, выражающее отношение к теме (разные части речи)
5. Пятая строка – вывод в одно слово (обобщающее понятие, синоним)

Эффективным средством введения синквейнов является разделение группы на пары. Называется тема для синквейна. Каждому участнику дается 5-7 минут на то, чтобы написать синквейн. Затем он повернется к партнеру и из двух синквейнов они составят один, с которым будут оба согласны. Это даст им возможность поговорить о том, почему они это написали и еще раз критически рассмотреть данную тему. Кроме того этот метод потребует, чтобы участники слушали друг друга и извлекали из произведений других те идеи, которые они могут увязать со своими. Затем вся группа может познакомиться с парными синквейнами.

## Библиографический список

1. Андреев А.А. Введение в Интернет-образование. Учебное пособие – М.: Логос, 2013
2. Давыдовский А.Г., Пищова А.В. Способ системного многомерного анализа педагогических ситуаций // Высшая школа: опыт, проблемы, перспективы: материалы VII Международной научно-практической конференции. - Москва, РУДН, 17-18 апреля 2014 г. / науч. ред. В.И. Казаренков. -М.: РУДН,2014 - С. 358-362 (статья).
3. Качалина Е.Б. Использование кейс-метода в процессе преподавания дисциплин предметной подготовки студентов педагогического колледжа // Инновации в образовании. – 2012 – № 1 – стр. 110-117.
4. Кораблева А.С. Модерация – современная образовательная технология интерактивного обучения / Сборник «Актуальные проблемы и перспективы развития профессионального образования» – Челябинск, 2015 – стр. 196-203.
5. Ситуационный анализ или Анатомия кейс-метода / Под ред. Сурмина Ю.П. – Киев.: Центр инноваций и развития, 2012